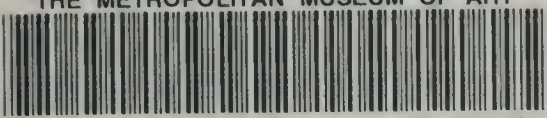


THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART



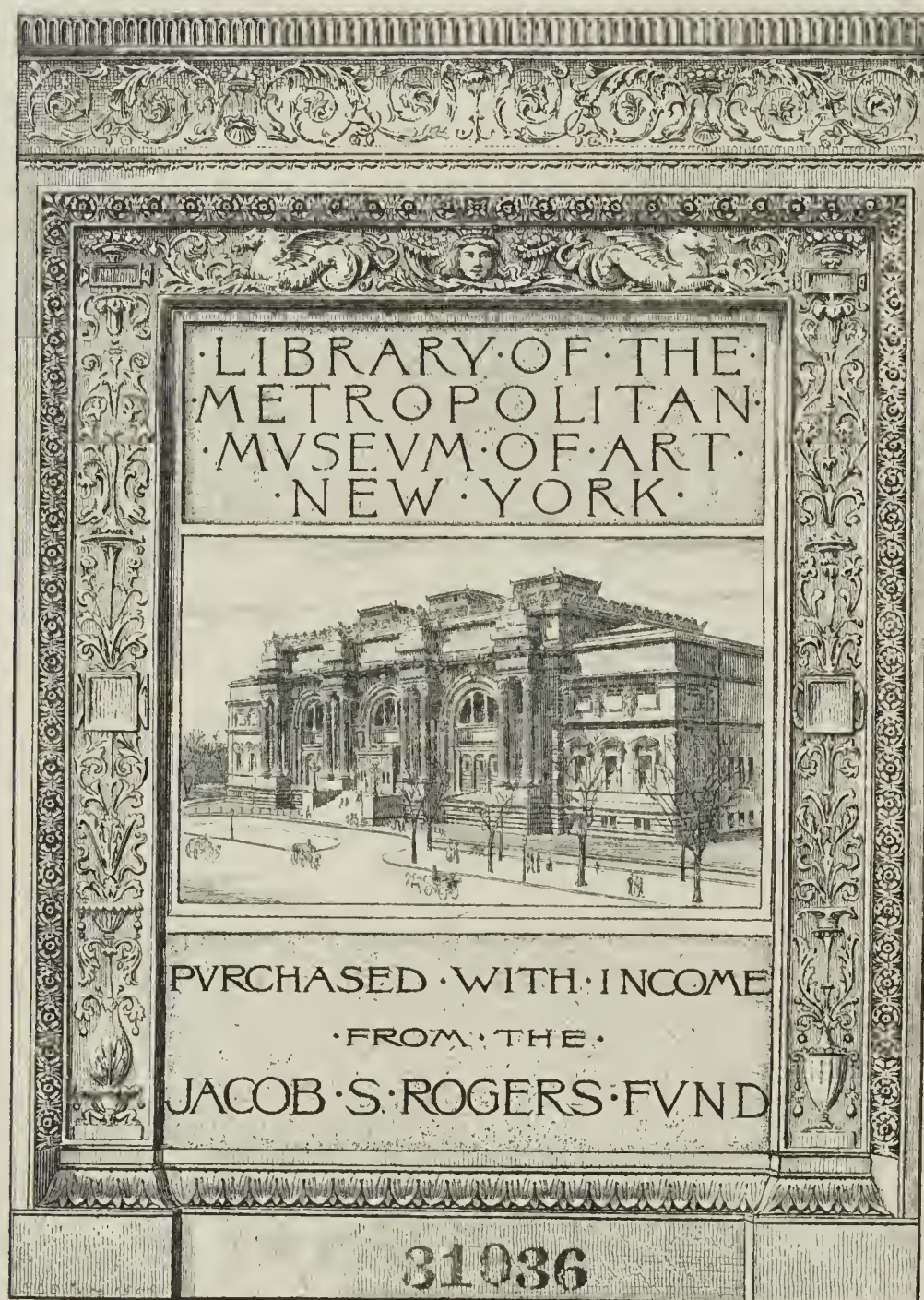
3 0620 00392595 4





119.5

N73







Digitized by the Internet Archive  
in 2020 with funding from  
The Metropolitan Museum of Art

<https://archive.org/details/cataloguedelaven00htel>







# VENTE

PAR SUITE DU DÉCÈS DE

# N. DIAZ

---

## PREMIÈRE PARTIE

Ses Tableaux, Études, Dessins & Croquis.

---

## DEUXIÈME PARTIE

Les Tableaux et Dessins anciens et modernes,  
Gravures, Lithographies, Photographies,  
Objets d'Art et de Curiosité  
et Bibliothèque

COMPOSANT SA COLLECTION PARTICULIÈRE.

---

# ORDRE DES VACATIONS

---

## PREMIÈRE PARTIE

---

### ŒUVRES DE DIAZ

Ses Tableaux, Études, Aquarelles et Dessins

EXPOSITIONS { PARTICULIÈRE : Le Samedi 20 Janvier 1877 ;  
PUBLIQUE : Le Dimanche 21 Janvier 1877.

*De une heure à cinq heures.*

### VENTE

**Les Lundi 22, Mardi 23 et Mercredi 24 Janvier 1877**

*A deux heures précises.*

---

## DEUXIÈME PARTIE

---

### COLLECTION PARTICULIÈRE

Les Tableaux et Dessins modernes et anciens, les Gravures,  
Lithographies et Photographies,  
les Objets d'art, Curiosités et la Bibliothèque.

**EXPOSITION : Le Mercredi 24 Janvier 1877**

*De une heure à cinq heures.*

### VENTE

**Jeudi 25 Janvier 1877,**

*A deux heures précises,*

Des Tableaux et Dessins modernes et anciens, des Gravures,  
Lithographies et Photographies ;

**Vendredi 26 et Samedi 27 Janvier 1877,**

*A deux heures précises.*

Des Objets d'art, Curiosités et la Bibliothèque.

---

Paris. — Typ. PILLET et DUMOULIN, 5, rue des Grands-Augustins.



# CATALOGUE

DE LA VENTE

QUI AURA LIEU PAR SUITE DU DÉCÈS

DE

## N. DIAZ DE LA PENA

### HOTEL DROUOT

(SALLES N<sup>os</sup> 8 ET 9)

---

COMMISSAIRE-PRISEUR

M<sup>c</sup> CHARLES PILLET

10, rue de la Grange-Batelière.

EXPERTS

M. FRANCIS PETIT,

7, rue Saint-Georges.

M. CH. MANNHEIM,

7, rue Saint-Georges.

M. LABITTE, LIBRAIRE,

Rue de Lille, 4.

662

## CONDITIONS DE LA VENTE

---

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

---

AUG 3 1916

# PREMIÈRE PARTIE

---

## EXPOSITIONS

**Le Samedi 20 et le Dimanche 21 Janvier 1877,**

DE UNE HEURE A CINQ HEURES.

---

## VENTE

**Les Lundi 22, Mardi 23 et Mercredi  
24 Janvier 1877,**

A DEUX HEURES PRÉCISES.





N. DIAZ

---

COMPOSITIONS & FIGURES

---

TABLEAUX, ÉTUDES ET ŒUVRES INACHEVÉES

1 — Les dernières larmes.

Fr. 12,100

Grande composition.

Haut., 3 m. 90 cent.; larg., 2 m, 60 cent.

2 — Les dernières larmes.

Fr. 800

Réduction.

Haut., 53 cent.; larg., 35 cent.

2,050

3 — Jeune mère et ses enfants.

Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

2,150

4 — Le Souvenir.

Haut., 18 cent.; larg., 24 cent.

2,90

5 — Promenade au bois.

Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

5,550

6 — Femme mauresque et son enfant.

Haut., 46 cent.; larg., 30 cent.

10,000

7 — Les Présents de l'amour.

Haut., 82 cent.; larg., 62 cent.

1,200

8 — Groupe de bohémiens dans les montagnes.

Haut., 1 m. 12 cent.; larg., 95 cent.

2,450

9 — Les Séductions.

Haut., 81 cent.; larg., 60 cent.

5,200

10 — Bohémiens en voyage.

Haut., 81 cent.; larg., 60 cent.

11 — La Nuit.

Figure décorative.

Haut., 1 . 60 cent.; larg., 66 cent.

4/00

12 — Dans les vignes.

Haut., 84 cent.; larg., 64 cent.

4/30

13 — Vénus et Adonis.

Haut., 61 cent.; larg., 46 cent.

340

14 — Le mauvais génie.

Haut., 65 cent.; larg., 46 cent.

520

15 — Le petit fauconnier.

Haut., 57 cent.; larg., 46 cent.

4,500

16 — Enfants découvrant un nid dans les bois.

Haut., 65 cent.; larg., 39 cent.

4/00

17 — Jeune femme debout à l'entrée d'un bois.

Haut., 56 cent.; larg., 38 cent.

600

18 — Le retour du bois.

Haut., 48 cent.; larg., 29 cent.

540

820

19 — Femmes grecques avec un enfant assis à leurs pieds.

Haut., 45 cent.; larg., 34 cent.

510

20 — Femme sortant du bain.

Haut., 47 cent.; larg., 31 cent.

4000

21 — Au retour des champs.

Haut., 45 cent.; larg., 30 cent.

350

22 — L'Abandonnée.

Haut., 40 cent.; larg., 28 cent.

610

23 — Femme mauresque et son enfant.

Haut., 46 cent.; larg., 30 cent.

1400

24 — Les mauvais conseils.

Haut., 33 cent.; larg., 25 cent.

1200

25 — Petite fille dans un bois avec un chien près d'elle.

Haut., 30 cent.; larg., 23 cent.

4250

26 — Jeune fille sortant du bain.

Haut., 34 cent.; larg., 24 cent.



27 — Femme juive mauresque.

Haut., 35 cent.; larg., 25 cent.

3,200

28 — Les deux amis.

Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

1,520

29 — Bébé.

Haut., 30 cent.; larg., 24 cent.

320

30 — Le Repos au bois.

Haut., 23 cent.; larg., 35 cent.

320

31 — Vénus et l'Amour.

Haut., 29 cent.; larg., 20 cent.

450

32 — Femme assise, vue de dos.

Haut., 28 cent.; larg., 20 cent.

4450

33 — Petit paysan basque.

Haut., 24 cent.; larg., 29 cent.

240

34 — Petite paysanne tenant un chien dans ses bras.

Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

1,000

1850

35 — Cavaliers du moyen âge dans un paysage montagneux.

Haut., 19 cent.; larg., 25 cent.

1850

36 — Prêcheur.

Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

1850

37 — Petites filles jouant avec un chien.

Haut., 19 cent.; larg., 24 cent.

1850

38 — Portrait de femme.

Haut., 81 cent.; larg., 70 cent.

1850

39 — Tête de femme.

Forme ovale. Haut., 61 cent.; larg., 50 cent.

1850

40 — Étude de femme nue.

Haut., 1 m.; larg., 69 cent.

1850

41 — Jeune femme blonde assise.

Haut., 33 cent.; larg., 24 cent.

42 — Tête de femme.

Vue de profil.

Haut., 29 cent.; larg., 25 cent.

705

43 — Tête de femme.

Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

720

44 — Étude d'enfant.

Haut., 15 cent.; larg., 10 cent.

900

45 — Étude d'enfant.

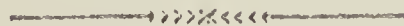
Haut., 15 cent.; larg., 10 cent.

1170

46 — Étude d'enfant.

Haut., 15 cent.; larg., 10 cent.

905







N. DIAZ

COMPOSITIONS & FIGURES

ESQUISSES ET ÉBAUCHES

47 — Panneau décoratif.

Haut., 1 m. 60 cent.; larg., 66 cent.

350

48 — Les femmes souliotes.

Haut., 1 m.; larg., 56 cent.

395

49 — Les conseils de l'amour.

Haut., 67 cent.; larg., 39 cent.

310

120

50 — Enfants turcs dans un bois.

Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

180

51 — Dolce farniente.

Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

240

— L'Amour réprimandé.

Haut., 43 cent.; larg., 35 cent.

140

53 — Dans les roseaux.

Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

400

54 — Femmes mauresques au repos.

Haut., 43 cent.; larg., 30 cent.

150

55 — L'Aurore.

Haut., 43 cent.; larg., 28 cent.

290

56 — Enfants jouant avec un petit chien.

Haut., 30 cent.; larg., 24 cent.

57 — Mère et enfants.

380

Haut., 30 cent.; larg., 24 cent.

58 — Réunion de bohémiens dans les bois.

260

Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

59 — Le livre d'images.

280

Haut., 25 cent.; larg., 0 cent.

60 — Les jardins du harem.

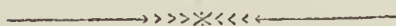
250

Haut., 18 cent.; larg., 24 cent.

61 — Enfants turcs dans un bois.

900

Haut., 42 cent.; larg., 31 cent.







N. DIAZ

---

PAYSAGES

---

TABLEAUX, ÉTUDES ET ŒUVRES INACHEVÉES

62 — Paysage, effet d'orage.

Haut., 84 cent., larg., 1 m. 7 cent.

63 — Forêt.

Haut., 58 cent.; larg., 79 cent.

64 — Orage en mer.

Haut., 84 cent.; larg. 1 m. 27 cent.

1420

105

1480

1,520

65 — Mer agitée.

Haut., 70 cent.; larg., 94 cent.

2,250

66 — Rochers dans la forêt de Fontainebleau.

Haut., 53 cent.; larg., 67 cent.

1,050

67 — Paysage, ciel orageux.

Haut., 55 cent.; larg., 67 cent.

9400

68 — Belle étude de tronc de hêtre.

Haut., 35 cent.; larg., 26 cent.

1,680

69 — Sous bois.

Haut., 50 cent.; larg., 68 cent.

1350

70 — Vue des Pyrénées.

Haut., 60 cent.; larg., 79 cent.

1,620

71 — Arbres et rochers éclairés par le soleil.

Haut., 71 cent.; larg., 50 cent.

160

72 — Lisière de bois.

Haut., 51 cent.; larg., 71 cent.

73 — Forêt de Fontainebleau à l'automne.

Haut., 45 cent.; larg., 73 cent.

1,300

74 — Kiosque turc au bord d'une rivière.

Haut., 46 cent.; larg., 64 cent.

640

75 — Laveuses sur la plage, à Étretat.

Haut., 36 cent.; larg., 55 cent.

800

76 — Groupe de chênes.

Haut., 54 cent.; larg., 41 cent.

1060

77 — Mare dans la forêt.

Haut., 48 cent.; larg., 62 cent.

2920

78 — Paysage, effet d'orage.

[Haut., 46 cent.; larg., 61 cent.]

150

79 — Tronc de chêne.

Haut., 59 cent.; larg., 41 cent.

1,400

1100

80 — Le soir dans la forêt.

Haut., 42 cent.; larg., 55 cent.

570

81 — Bouquet de chênes.

Haut., 42 cent.; larg., 55 cent.

2,000

82 — Vieux troncs de hêtres.

Haut., 55 cent.; larg., 41 cent.

2,020

83 — Paysage, effet de soleil avant la pluie.

Haut., 42 cent.; larg., 59 cent.

830

84 — Effet de soleil dans la forêt.

Haut., 42 cent.; larg., 57 cent.

1,350

85 — Tronc de hêtre.

Haut., 50 cent.; larg., 36 cent.

86 — Sortie de bois.

Haut., 35 cent.; larg., 48 cent.

1,880

87 — Derniers rayons de soleil avant l'orage.

Haut., 33 cent.; larg., 49 cent.

88 — Tronc de chêne.

Haut., 46 cent.; larg., 39 cent.

1320

89 — Paysage, effet de pluie.

Haut., 33 cent.; larg., 48 cent.

90 — Chemin couvert dans la forêt.

Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

925

91 — Chêne mort.

Haut., 41 cent.; larg., 31 cent.

400

92 — Près du long rocher, Fontainebleau.

Haut., 32 cent.; larg., 43 cent.

520

93 — Le Parc aux bœufs. Forêt de Fontainebleau, effet d'orage.

Haut., 31 cent.; larg., 44 cent.

1950

94 — La Forêt de Fontainebleau à l'automne.

Haut., 46 cent.; larg., 73 cent.



3050

95 — A la Reine-Blanche, forêt de Fontaine-bleau.

Haut., 31 cent.; larg., 41 cent.

96 — Mare à l'entrée de la forêt.

Haut., 33 cent.; larg., 46 cent.

3500

97 — Etude de chênes.

Haut., 39 cent.; larg., 28 cent.

3500

98 — Mare près d'un bois.

Haut., 32 cent.; larg., 44 cent.

3500

99 — Route dans la forêt.

Haut., 32 cent.; larg., 44 cent.

3800

100 — Chênes bordant un chemin.

Haut., 38 cent.; larg., 29 cent.

3200

101 — Effet de soleil dans le bois.

Haut., 28 cent.; larg., 39 cent.

6500

102 — Chemin dans le bois.

Haut., 33 cent., larg., 41 cent.

103 — Trois troncs de hêtres.

Haut., 38 cent.; larg., 29 cent.

1,220

104 — Dans les sapins.

Haut., 32 cent.; larg., 41 cent.

1,000

105 — Barbizon.

Haut., 28 cent.; larg., 43 cent.

1,590

106 — Route couverte.

Haut., 32 cent.; larg., 43 cent.

410

107 — Dans les taillis.

Haut., 34 cent.; larg., 46 cent.

560

108 — Vieux tronc de hêtre.

Haut., 44 cent.; larg., 32 cent.

600

109 — Chemin couvert.

Haut., 32 cent.; larg., 44 cent.

510

110 — Hêtres à l'entrée d'un bois.

Haut., 44 cent.; larg., 32 cent.

860

3,220

111 — Tronc de hêtre.

Haut., 44 cent.; larg., 32 cent.

1950

112 — Effet de soleil dans la forêt.

Haut., 32 cent.; larg., 44 cent.

2,020

113 — Roches et hêtres dans la forêt.

Haut., 44 cent.; larg., 32 cent.

3050

114 — Route bordée d'arbres.

Haut., 32 cent.; larg., 44 cent.

1950

115 — Groupe de chênes.

Haut., 44 cent.; larg., 32 cent.

315

116 — En pleine forêt.

Haut., 32 cent.; larg., 43 cent.

1,010

117 — Colline, effet d'orage.

Haut., 32 cent.; larg., 44 cent.

1030

118 — Jeune chêne dans les roches.

Haut., 44 cent.; larg., 32 cent.

119 — Chemin dans la forêt.

Haut., 32 cent.; larg., 44 cent.

4/00

120 — Sous bois.

Haut., 32 cent.; larg., 44 cent.

650

121 — Route sous bois éclairée par le soleil.

Haut., 32 cent.; larg., 43 cent.

200

122 — Bouquet de chênes dans les grès.

Haut., 32 cent.; larg., 43 cent.

f°60

123 — Tronc de hêtre dans la forêt.

Haut., 32 cent.; larg., 44 cent.

550

124 — Effet d'orage à l'automne.

Haut., 31 cent.; larg., 44 cent.

125 — Coup de soleil dans le bois.

Haut., 32 cent.; larg., 43 cent.

690

126 — Vallée dans les Pyrénées.

Haut., 32 cent.; larg., 44 cent.

610

950

127 — Paysage des Pyrénées.

Haut., 32 cent.; larg., 44 cent.

320

128 — Sommets de montagnes dans les Pyrénées.

Haut., 32 cent.; larg., 44 cent.

500

129 — Chemin dans les grès.

Haut., 32 cent.; larg., 43 cent.

460

130 — Paysage.

Haut., 32 cent.; larg., 43 cent.

370

131 — Clairière.

Haut., 32 cent.; larg., 43 cent.

550

132 — Lisière de bois.

Haut., 32 cent.; larg., 44 cent.

205

133 — Mare à la sortie d'un bois.

Haut., 44 cent.; larg., 32 cent.

420

134 — Rochers dans la forêt de Fontainebleau.

Haut., 26 cent.; larg., 36 cent.



135 — Bouquet d'arbres dans la forêt.

Haut., 30 cent.; larg., 35 cent.

*820*

136 — Chemin montant à la lisière d'un bois.

Haut., 36 cent.; larg., 27 cent.

*460*

137 — Hêtres dans la forêt.

Haut., 36 cent.; larg., 27 cent.

*5000*

138 — Effet de soleil dans la forêt.

Haut., 27 cent.; larg., 37 cent.

*1030*

139 — Vieux chêne.

Haut., 36 cent.; larg., 27 cent.

*1505*

140 — Dans les gorges.

Haut., 25 cent.; larg., 37 cent.

*380*

141 — Étude de bouleau.

Haut., 32 cent.; larg., 21 cent.

*600*

142 — Bois à l'automne.

Haut., 32 cent.; larg., 25 cent.

*255*

395

143 — Chemin dans la forêt.

Haut., 21 cent.; larg., 32 cent.

490

144 — Étude de bouleau.

Haut., 32 cent.; larg., 25 cent.

140

145 — Dans les rochers, effet de soir.

Haut., 20 cent.; larg., 32 cent.

1,230

146 — Paysage, ciel orageux.

Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

410

147 — Paysage, effet de soleil couchant.

Haut., 22 cent.; larg., 32 cent.

315

148 — Paysage, effet de soir.

Haut., 18 cent.; larg., 31 cent.

1500

149 — Le Bas-Bréau.

Haut., 22 cent.; larg., 30 cent.

150 — Petite mare en pleine forêt.

Haut., 20 cent.; larg., 26 cent.

1920

151 — Sortie de bois.

Haut., 28 cent.; larg., 25 cent.

241

152 — Rochers en forêt.

Haut., 17 cent.; larg., 29 cent.

410

153 — Forêt.

Haut., 16 cent.; larg., 27 cent.

260

154 — Environs d'Étretat.

Haut., 17 cent.; larg., 26 cent.

260

155 — Chemin creux, effet d'orage.

Haut., 17 cent.; larg., 29 cent.

400

156 — Mare près d'un bois.

Haut., 19 cent.; larg., 25 cent.

500

2050

157 — Les Pyrénées.

Haut., 18 cent.; larg., 26 cent.

415

158 — Clairière.

Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

160

159 — Étang entouré d'arbres.

Haut., 15 cent.; larg., 23 cent.

215

160 — Les Roches.

Haut., 17 cent.; larg., 16 cent.

415

161 — Paysage.

Haut., 20 cent.; larg., 25 cent.

380

162 — Chemin sortant de la forêt.

Haut., 14 cent.; larg., 11 cent.



# N. DIAZ

---

## PAYSAGES

---

### ESQUISSES ET ÉBAUCHES

163 — Grand paysage.

Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 1 m. 68 cent.

164 — Intérieur de forêt.

Haut., 1 m. 39 cent.; larg., 1 m. 46 cent.

*For 1610*

165 — Le Vieux château.

Haut., 98 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

*6/5*

166 — Paysage, effet de soleil couchant annonçant la pluie.

Haut., 80 cent. larg., 1 m. 05 cent.;

*1300*

167 — Le Soir dans les bois.

Haut., 45 cent.; larg., 60 cent.

*225*

245

168 — Maison turque au bord de l'eau.

Haut., 37 cent.; larg., 54 cent.

320

169 — Dessous de bois.

Haut., 52 cent.; larg., 68 cent.

600

170 — Soleil couchant dans les bois.

Haut., 49 cent.; larg., 73 cent.

300

171 à 175 — Paysages ébauchés.

5 panneaux.

1255

176 à 180 — Paysages ébauchés.

5 panneaux.

145

181 à 185 — Paysages ébauchés.

5 panneaux.

200

186 à 190 — Paysages ébauchés.

5 panneaux.

1000

191 à 195 — Paysages ébauchés.

5 panneaux.

980

196 à 201 — Paysages ébauchés.

6 panneaux.



N. DIAZ

---

PEINTURES A L'ESSENCE

---

202 — Femme vue de dos.

56000

Etude pour le tableau « les dernières larmes. »

203 — Femme italienne.

210

204 — Tête de Madeleine.

520

205 — Tête de Vierge.

200

210

206 — Plaine au soleil couchant.

260

207 — Effet d'orage.

208 — Forêt.

115

209 — Études de fleurs.

210 — Fleurs peintes sur verre.

1020  
920  
340

211-212-213. — Fleurs.

Peintures sur soie pour broches ou médaillons.



## AQUARELLES

---

- 214 — Plaine, effet d'orage au soleil couchant. *F<sup>es</sup> 460*
- 215 — Chemin à la lisière d'un bois. *655*
- 216 — Forêt de Fontainebleau. *655*
- 217 — Route dans la forêt. *650*
- 218 — Chemin montant à une colline. *200*
- 219 — Vue dans les Pyrénées. *102*
- 220 — Mare dans la forêt. *560*
- 221 — Chemin dans un bois. *80*

92

222 — Colline boisée

75

223 — Paysage.

155

224 — Chemin contournant un bois.

410

225 — Paysage.

405

226 — Forêt.

155

227 — Jeune bois.

53

228 — Etude d'arbre.

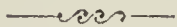
82

229 — Les femmes du harem.

Esquisse.

—————>>>×<<<—————

# DESSINS



CRAYONS, FUSAINS, SANGUINE

230 — Petite fille mauresque.

Étude

*c Fus 60*

231 — Petite fille mauresque.

Étude.

*52*

232 — Le miroir.

*52*

233 — Deux têtes de femmes.

Études.

*24*

234 — Figure de femme assise.

Étude.

235

235 — Deux têtes de femmes.

Études pour le tableau des dernières larmes.

236

236 — Tête de femme.

Étude.

237

237 — Dans la forêt.

238

238 — Plaine, effet d'orage.

239

239 — Jeune bois.

240

240 — Paysage.

241

241 — Lisière de bois.

242

242 — Vue des Pyrénées.

243

243 — Paysage.

244

244 — Chemin dans un bois.

245

245 — Vallée dans les Pyrénées.



246 — Paysage.

49

247 — Forêt.

42

248 — Paysage, effet d'orage.

41

249 — Paysage.

42

250 — Sous-bois.

51

251 — Forêt.

65

252 — Paysage.

45

253 — Paysage.

42

254 à 258 — Intérieurs de forêts. (5 croquis.)

30 - 17 - 17 - 17 - 17  
41 - 43

259 à 262 — Intérieurs de forêts. (4 croquis.)

42 - 66 - 40 - 54

263 à 266 — Intérieurs de forêts. (4 croquis.)

65 - 37 - 45 - 33

267 à 272 — Paysages. (6 croquis.)

68 - 47 - 15 - 30  
52 - 15

50 - 40 - 61  
50 - 48

273 à 277 — Paysages. (5 croquis.)

780 - 16 - 100  
26 - 56

278 à 282 — Croquis de figures. (5 croquis.)

250 - 12 - 80  
50 - 14

283 à 289 — Études de têtes. (7 croquis.)



## DESSINS A LA PLUME

---

290 — Troncs d'arbres dans la forêt.

*50 = 69*

291 — Intérieur de forêt.

*35*

292 — Effet d'orage.

*25*

293 — Tronc de hêtre.

*47*

294 — Les mauvais conseils. (Croquis.)

*50*

295 à 300 — Paysages. (6 croquis.)

*14 - 62 - 26 - 8*  
*34 - 21*

~~24~~ - ~~24~~ - ~~28~~

~~40~~ - ~~40~~ - ~~25~~

~~64~~ - ~~25~~

301 à 309 — Sous bois. (9 croquis.)

~~25~~ - ~~17~~ - ~~12~~

310 à 312 — Figures (3 croquis.)

—————>>>X<<<—————

## DESSINS EN FEUILLES



*(Les lots seront divisés.)*

313 — Croquis de paysages et forêts.

Aquarelles. 13 feuilles.

314 — Croquis de paysages et forêts.

Dessins, 27 feuilles.

315 — Croquis de paysages et forêts.

Dessins à la plume, 19 feuilles.

316 — Croquis et études d'arbres.

Dessins, 22 feuilles.

317 — Croquis de figures.

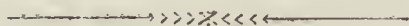
Dessins, 35 feuilles.

318 — Croquis de figures.

Dessins à la plume, 3 feuilles.

319 — Études de bras, de mains, de pieds, etc.

Dessins, 14 feuilles.





# DEUXIÈME PARTIE



## EXPOSITION

**Le Mercredi 24 Janvier 1877,**

DE UNE HEURE A CINQ HEURES.



## VENTE

**Les Jeudi 25, Vendredi 26, et Samedi  
27 Janvier 1877,**

A DEUX HEURES PRÉCISES.



# TABLEAUX MODERNES

PAR DIVERS ARTISTES

---

## COROT

320 — Paysage, forêt de Fontainebleau.

Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

*Fe 4905*

## COROT

321 — Dans la forêt.

Haut., 35 cent., larg., 24 cent.

*1,220*

## COROT

322 — Forêt de Fontainebleau.

Étude.

Haut., 23 cent.; larg., 39 cent.

*670*

DELACROIX

(EUGÈNE)

2,200

323 — Le roi Jean à la bataille de Poitiers.

Esquisse terminée du tableau qui faisait partie  
de la collection de M. le vicomte d'Osembray.

Haut., 53 cent.; larg., 65 cent.

DELACROIX

(EUGÈNE)

2,200

324 — Le Christ descendu de la croix.

Haut., 25 cent.; larg., 31 cent.

DELACROIX

(EUGÈNE)

2,400

325 — Hamlet.

Haut., 27 cent.; larg., 20 cent.

JONGKIND

326 — Paysage, vue de Hollande.

Haut, 33 cent.; larg., 46 cent.

1,100

MILLET

(FRANÇOIS-JOSEPH)

327 — Bergère tricotant.

Haut., 36 cent.; larg., 24 cent.

6,200

MILLET

(FRANÇOIS-JOSEPH)

328 — Après le bain.

Haut., 37 cent.; larg., 28 cent.

1,420

ROUSSEAU

(THÉODORE)

329 — Vue prise à Tiffauge, en Vendée (1835.)

Haut., 22 cent.; larg., 33 cent.

6,100

ROUSSEAU

(THÉODORE)

3100

330 — La plaine de Macherin (1834.)

Haut., 29 cent.; larg., 33 cent.

ROUSSEAU

(THÉODORE)

2020

331 — Les rochers de la reine Blanche.

Forêt de Fontainebleau. 1861.

Haut., 12 cent.; larg., 22 cent.

ROUSSEAU

(THÉODORE)

5100

332 — Paysage, soleil couchant.

Haut., 22 cent.; larg., 18 cent.



ROUSSEAU

(THÉODORE)

333 — Paysage.

*f 6 a*

Haut., 16 cent.; larg., 21 cent.

ROUSSEAU

(THÉODORE)

334 — Chemin passant entre des arbres.

*2620*

Haut., 21 cent.; larg., 23 cent.

TASSAERT

335 — Rêve.

*4610*

Haut., 41 cent.; larg., 32 cent.

TROYON

336 — Troupeau de moutons au repos.

*f 20*

Étude.

Haut., 18 cent.; larg., 26 cent.

POTERLET

(D'après LE GIORGION)

155

337 — Le concert champêtre.

Musée du Louvre.

Haut., 31 cent.; larg., 35 cent.

POTERLET

(D'après RUBENS)

63

338 — Thomyris.

Musée du Louvre.

Haut., 40 cent.; larg., 30 cent.

POTERLET

(D'après RUBENS)

45

339 — L'adoration des Mages.

Musée du Louvre.

Haut., 34 cent.; larg., 25 cent.

RICHET

(D'après BONNINGTON)

340 — Le repos.

235

Haut., 19 cent.; larg., 13 cent.

RICHET

(D'après E. DELACROIX)

341 — Femmes d'Alger.

405

Musée du Luxembourg.

Haut., 50 cent.; larg. 62 cent

RICHET

(D'après REMBRANDT)

342 — Le ménage du menuisier.

110

Musée du Louvre.

Haut., 42 cent.; larg. 33 cent.

INCONNU

(D'après PAUL POTTER)

45 — 40 343 — Deux études d'animaux.

Haut., 22 cent.; larg., 52 cent.  
et  
haut., 22 cent.; larg., 60 cent.

INCONNU

42 344 — Marine.

Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.



AQUARELLES  
ET DESSINS MODERNES  
PAR DIVERS ARTISTES

---

BARYE

345 — Lion marchant.

Superbe aquarelle.

*Fr<sup>co</sup> 2900*

BARYE

346 — Tigre couché.

Aquarelle.

*1500*

BARYE

347 — Lion couché au désert.

Aquarelle,

*900*

BARYE

610

348 — Tigre couché.

Aquarelle.

BARYE

980

349 — Un cerf.

Aquarelle.

BARYE

000

350 — Daims au milieu des rochers.

Aquarelle.

BARYE

310

351 — Deux axis.

Aquarelle.



DELACROIX

(EUGÈNE)

352 — Jaguar dévorant un cheval.

Aquarelle, vente Delacroix.

250

DELACROIX

(EUGÈNE)

353 — Femme de Tanger.

Aquarelle, vente Delacroix.

265

DELACROIX

(EUGÈNE)

354 — Sujet tiré de Faust.

Sépia, vente Delacroix.

245

DELACROIX

(EUGÈNE)

355. — Cavalier cuirassé.

Aquarelle, vente Delacroix.

200

DELACROIX

(EUGÈNE)

356

— Achille et le Centaure.

Dessin, vente Delacroix.

DELACROIX

(EUGÈNE)

(D'après PAUL VÉRONÈSE)

357

— Fragment des Noces de Cana.

Aquarelle.

ETEX

(JULES)

(D'après LE TITIEN)

358

— La Fortune.

Aquarelle.

JONGKIND

359

— Moulin hollandais.

Aquarelle.

JONGKIND

360 — Environs de Bruxelles.

Aquarelle.

390

JONGKIND

361 — Ancienne porte de ville en Hollande.

Aquarelle.

210

JONGKIND

362 — Vue de Rotterdam.

Aquarelle.

42

JONGKIND

363 — Vue de Schiedam.

Aquarelle.

425

JONGKIND

405

364 — Chantier de construction en Hollande.

Aquarelle.

JONGKIND

400

365 — Vue d'Abbeville.

Aquarelle.

JONGKIND

42

366 — Vue de Rouen.

Aquarelle.

MILLET

(JEAN-FRANÇOIS)

580

367 — Bergère debout.

Dessin.

MILLET

(JEAN-BAPTISTE)

368 — La récolte des pommes de terre.

Sépia.

180

MILLET

(JEAN-BAPTISTE)

379 — Jardin de ferme.

Dessin à la plume.

180

MILLET

(JEAN-BAPTISTE)

370 — Vue de Barbizon.

Dessin à la plume.

180

MILLET

(JEAN-BAPTISTE)

371 — Paysage.

Dessin à la plume.

37

ROUSSEAU

(THÉODORE)

3150

372 — Paysage.

Aquarelle.

ROUSSEAU

(THÉODORE)

4000

373. --- Rivière bordée de rochers.

Aquarelle.

ROUSSEAU

(THÉODORE)

4000

374 — Soleil couchant, effet d'orage.

Sépia.

ROUSSEAU

(THÉODORE)

5000

375 — Bouquet d'arbres.

Dessin rehaussé.



ROUSSEAU

(THÉODORE)

376 — Paysage.

Dessin rehaussé.

320

ROUSSEAU

(THÉODORE)

377 — Bords de l'Oise.

Dessin rehaussé.

ROUSSEAU

(THÉODORE)

378 — Marécage.

Dessin rehaussé.

315

ROUSSEAU

(THÉODORE)

379 — Groupe d'arbres.

Dessin.

15

ROUSSEAU

(THÉODORE)

360

380 — Grand chêne dans la forêt.

Dessin.

ROUSSEAU

(THÉODORE)

45

381 — Chemin conduisant à un bois.

Dessin à la plume.

ROUSSEAU

(THÉODORE)

95

382 — Paysage.

Dessin à la plume.

ROUSSEAU

(THÉODORE)

30

383 — Environs de Barbizon.

Croquis à la plume.

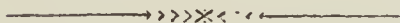
INCONNU

(D'après RUBENS)

384 — Adoration des Mages.

Aquarelle.

45



# TABLEAUX ANCIENS

## DES DIVERSES ÉCOLES

---

### BAPTISTE

150

385 — Fleurs dans un vase.

Haut., 82 cent.; larg., 65 cent.

### VAN DYCK

510

386 — Tête d'homme.

Haut., 29 cent.; larg., 21 cent.

### CORRÉGE

(ÉCOLE DU)

410

387 — La Vierge et l'Enfant Jésus, saint Germain, saint Jean-Baptiste, saint Pierre, martyr, et saint Georges.

Musée de Dresde.

Haut., 59 cent.; larg., 39 cent.

VAN ORLEY

388 — Vierge et Enfant Jésus.

5,550

Forme cintrée. Haut., 68 cent.; larg., 55 cent.

RUBENS

(D'après COPIE ANCIENNE)

389 — Le Triomphe de la vérité.

200

Musée du Louvre.

Haut., 44 cent.; larg., 19 cent.

RAPHAEL

(COPIE ANCIENNE)

390 — Descente de croix.

38

Haut., 60 cent.; larg., 44 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

391 — La Vierge, l'Enfant Jésus et sainte Anne.

100

Haut. 1 m.; larg.; 80 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE

120

392 — Figure de sainte Thérèse.

Haut., 60 cent.; larg., 54 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

200

393 — La Vierge, saint Jean et la Madeleine au pied de la croix.

Haut., 45 cent.; larg., 35 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

1850

394 — Portrait de femme.

Haut., 55 cent.; larg., 41 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

64

395 — Femme lisant.

Haut., 54 cent.; larg., 43 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE

95

396 — Christ en croix.

Haut., 16 cent.; larg., 10 cent.





# DESSINS ANCIENS

DES DIVERSES ÉCOLES

---

## LE CORRÉGE

397 — Le Jugement de Pâris.

Gouache, grande composition.

*Fig 1505*

## LE CORRÉGE

398 — Étude de femme.

Sanguine.

*165*

## ÉCOLE DU CORRÉGE

399 — Vierge et Enfant Jésus.

Sépia.

*145*

400 — Figures allégorique.

Sanguine.

*21*

LE PARMESAN

105

401 — Le Temple de l'Amour.

Sanguine.

PRUD'HON

200

402 — Croquis de figures.

Dessin à la plume.

REMBRANDT

600

403 — Portrait de femme.

Dessin rehaussé.

REMBRANDT

180

404 — Le Christ porté au tombeau.

Dessin à la plume.

REMBRANDT

405 — Groupe de figures en adoration.

230

Dessin à la plume.

REMBRANDT

406 — Tobie et l'Ange.

510

Dessin à la plume, rehaussé de sépia.

REYNOLDS

(JOSUÉ)

407 — Tête de femme.

320

Très-belle aquarelle.

M<sup>me</sup> Charvat

ÉCOLE DE RAPHAEL

408 — Groupe de figures d'enfants.

55

Sépia.

ÉCOLE DE MICHEL-ANGE

*f*

409 — Torse d'homme.

Dessin.

ÉCOLE DE PARME

*12*

410 — Deux figures d'enfants.

Sanguine.

ÉCOLE ITALIENNE

*9*

411 — Vierge et Enfant Jésus.

Sanguine.

ÉCOLE ITALIENNE

*f*

*f*

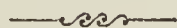
*f*

*13 - 11 - 10*

412-413-414-415. — Sujets religieux.

4 dessins.

## GRAVURES



416 — Gravures anciennes et modernes.

417 — Recueil d'après Constable.

418 — Eaux-fortes de Jacques Millet, etc.



## LITHOGRAPHIES



419 — Les artistes contemporains.

420 — Œuvres diverses, par et d'après Géricault,  
Diaz, Millet, etc.

421 — Lithographies par Delacroix.

422 — Lithographies par Bonington.





## PHOTOGRAPHIES



423 — Costumes et vues d'Orient. — Paysages d'après nature. — Études d'animaux. — Vues diverses. — Études diverses.

424 — Musée de Madrid. — Musées de Venise et de Vienne. — Diverses d'après les anciens maîtres.

425 — Œuvres de Théodore Rousseau.





# OBJETS D'ART

ET DE

CURIOSITÉ

---

EXPOSITION

Le Mercredi 24 Janvier 1877.

---

VENTE

Les Vendredi 26 et Samedi 27 Janvier 1877.



## OBJETS D'ART



### SCULPTURES EN MARBRE

426 — Marbre blanc, — Joli médaillon rond offrant en bas-relief le buste d'une jeune fille de profil et tournée vers la droite. Travail italien des premières années du xvi<sup>e</sup> siècle. — Diam., 46 cent.

427. — Marbre blanc.—Buste de femme grandeur nature ; son corsage est orné d'un bouquet de roses.

### MÉDAILLES

428-431 — Vingt-trois médailles antiques en argent.

432 — Cinq pièces de monnaies diverses, dont une du temps de Louis XII, en or.

- 433 — Médaille en bronze. — FELTRIA, DVCIS, VRBINI, ELISABET, GONZAGA. Buste de profil à droite. R. Figure couchée. — Hoc, FVGIENTI, FORTUNÆ, DICATIS.
- 434 — Médaille en bronze. — Diva JULIA ASTALLIA. — Buste de profil à gauche. — R. Phénix sur un brasier. EXEMPLVM UNICVM. FOR. ET. PVD.
- 435 — Médaille en bronze. — ALFONSVS EST II DVX FERR. V. Tête de profil à gauche. R. LUCRETIA. MED. FERR. PRINC. A. A. XIII. Buste de profil à gauche. 1558.
- 436 — Médaille en bronze. — SIGISMONDVS. PANDOLFVS. DE. MALATESTIS. S. RO. ECLESIE. CAPITANEVS. Buste de profil à gauche. R. Château fort. CASTELLVM SISMONDVM. ARIMINENSE. M. CCCC. XLVI.
- 437 — Médaille en bronze. — ALESSANDRO DI GINO VECHIETTI. ANNI 26. Buste de profil à droite. R. Figure allégorique debout.
- 438 — Petite médaille en bronze. — ISOTE. ARIMINENSIS. FORMA. TE. VIRTUTE. ITALIE. DECORI. R. Figure de renommée tenant une couronne. M. CCCC. XLVI.
- 439 — Médaille en bronze. — ANTONIVS. PIVS. AVGVSTVS. Tête laurée à gauche. R. Adolescent pleurant près d'un génie appuyé sur une tête de mort. IO. SON. FINE. M. CCCC L XVI.



440 — Lot de monnaies et médailles antiques en bronze.

## BRONZES D'ART

441 — Grand et beau groupe en bronze vert, par Al. BARYE.  
Panthère dévorant un lièvre. Cette épreuve, offerte par l'auteur à M. Diaz, a été retouchée par l'artiste. Ce groupe repose sur un socle en bois de chêne.

442 — Autre beau groupe en bronze vert, par Al. BARYE.  
— Lionne dévorant une biche.

443 — Pendant du groupe qui précède, par Al. BARYE. —  
Lionne attaquant un cerf.

444 — Petit groupe en bronze, par BARYE. — Lionne  
dévorant une gazelle.

445 — Panthère couchée. — Bronze par BARYE.

446 — Lion combattant un serpent. — Petit groupe en  
bronze, par BARYE.

447 — Deux gazelles couchées. — Petit groupe en bronze  
vert, par BARYE.

448 — Cerf passant. — Petit bronze par BARYE.

- 449 — Éléphant debout. — Petit bronze par BARYE, patine noire.
- 450 — Ours couché. — Petit bronze par BARYE, patine verte.
- 451 — Tigre couché. — Petit bronze par BARYE.
- 452 — Éléphant combattant une panthère. — Petit groupe par BARYE.
- 453 — Panthère passant. — Bronze par BARYE, sur socle en marbre noir.
- 454-455 — Quatre petits bronzes par BARYE : animaux divers.
- 456 — Beau groupe en bronze par BARYE : Thésée combattant le minotaure.
- 457 — Belle figure de faune debout, d'après l'antique. — Patine verte.
- 458 — Figurine de baigneuse debout, en bronze doré ; reproduction d'un bronze du xvi<sup>e</sup> siècle.
- 459 — Petit buste de Diane de Poitiers, en bronze. Travail moderne ; sur socle en marbre vert de mer.

## FAIENCES ÉTRANGÈRES.

- 460 — Fabrique hispano-mauresque. — Plat rond à décor à reflets métalliques cuivreux, rehaussé de bleu et à feuilles gaufrées en relief.
- 461 — Fabrique de Perse. — Chope de forme droite à une anse, décorée de fleurs et rehaussée de dorure.
- 462 — Fabrique italienne. — Plat rond décoré de figures, sur fond blanc et portant des armoiries. Cadre en bois noir.
- 463 — Même fabrique. — Petite coupe ronde à côtes, décorée de cariatides ailées et d'une figure d'amour.
- 464 — Même fabrique. — Petit plat ovale décoré de grotesques, sur fond blanc.
- 465 — Même fabrique. — Coupe ronde décorée d'ornements et portant au centre le monogramme du Christ.
- 466 — Fabrique de Munich. — Petite cruche décorée d'un buste de femme en relief et d'ornements émaillés en couleurs.

- 467 — Fabrique de Delft. — Deux assiettes à décor de style japonais en bleu, rouge et or, à figures dans un paysage.
- 468 — Même fabrique. — Saladier carré à angles rentrants, décor polychrome rehaussé d'or, de style chinois, à figures et fleurs.
- 469 — Même fabrique. — Beurrier de forme octogone à décor polychrome rehaussé d'or, à paysages, fleurs et ornements.
- 470 — Même fabrique. — Plateau oblong à pans, à ornements en relief au bord et décor polychrome rehaussé d'or à fleurs et ornements.
- 471 — Même fabrique. — Compotier rond à côtes, décor polychrome à fleurs et attributs de style chinois.
- 472 — Même fabrique. — Deux plats ronds à décor polychrome varié.
- 473 — Même fabrique. — Petite potiche à pans à décor bleu.
- 474 — Fabrique espagnole. — Bénitier double à figures en relief; décor à reflets.

## GRÈS DE FLANDRES

- 475 — Cruche de forme droite en grès émaillé gris portant les armes d'Espagne en relief.
- 476 — Grande cruche en grès émaillé gris et bleu, portant en relief les bustes et les armoiries des électeurs.
- 477 — Autre cruche portant au pourtour de la panse divers sujets en relief.
- 478 — Cruche en grès émaillé gris et bleu, décorée de bustes et d'ornements en relief.
- 479 — Autre cruche décorée de mufles de lion en relief.
- 480 — Petite chope en grès émaillé bleu, violet et gris, décorée d'une vue de ville en relief.

## FAIENCES FRANÇAISES

- 481 — Fabrique de Rouen. — Grand et beau plat rond à riche décor en bleu et rouille. Au centre, large rosace et au bord, lambrequins et ornements variés. Diam., 48 centim.
- 482 — Même fabrique. — Assiette à bord festonné et à décor polychrome ; au centre, corbeille de fleurs ; au bord, coquilles et ornements.



- 483 — Fabrique de Rouen. — Assiette à bords festonnés et à riche décor en camaïeu bleu ; au centre, fleur et rosace ; au bord, lambrequins, fleurs et écusson armorié.
- 484 — Même fabrique. — Petit pot à eau à décor de fleurs et ornements en camaïeu bleu.
- 485 — Même fabrique. — Grand plat à bords festonnés, décor polychrome à la corne.
- 486 — Même fabrique. — Deux assiettes, décor polychrome à fleurs, grenades et papillons.
- 487 — Même fabrique. — Compotier à pans et à côtes, décor polychrome à rosace, fleurs et ornements.
- 488 — Même fabrique. — Grande soupière ronde et son plat, décor polychrome à fleurs et portant un chiffre surmonté d'une couronne princière.
- 489 — Même fabrique. — Fontaine applique à décor polychrome à fleurs et ornements.
- 490 — Fabrique de Sinceny. — Plateau rond à pans et à deux anses à torsades, décor polychrome à corbeille de fleurs au centre et à fleurs, guirlandes et ornements au bord.
- 491 — Fabrique de Moustiers. — Porte-huilier à ornements découpés à jour, et décor polychrome à fleurs.



## PORCELAINES DE LA CHINE

### ET DU JAPON

- 492 — Deux vases en ancienne porcelaine de Chine en forme de rouleau, décorés de figures émaillées en couleurs. Ils sont montés en bronze doré et supportent six branches de lis porte-lumières.
- 493 — Grand et beau plat en ancienne porcelaine du Japon à riche décor en bleu rouge et or. Il offre à son centre la représentation d'une potiche et de deux vases garnis de fleurs. Le marly est décoré de fleurs et d'ornements.
- 494 — Autre plat en vieux Japon, à décor en bleu, rouge et or. Il offre à son centre une rosace simulant une croix de Malte. Le reste du plat est couvert de fleurs arabesques.
- 495 — Grand et beau plat en ancienne porcelaine de Chine à décor émaillé en couleurs. Il offre à son centre les armes de la ville de Meggelen entourées de fleurs et au marly des médaillons de paysages et fleurs reliés par des quadrillages bleus.
- 496-500 — Dix beaux plats de diverses dimensions à bords festonnés, décorés en émaux de la famille verte, à médaillons, figures et fleurs au pourtour et offrant à leur

centre un écusson armorié de ville ou de pays, tels que : France, Friesland, Gelderland, etc. Ce lot sera divisé.

501 — Deux petits plats ronds en vieux Japon à décor en bleu, rouge et or à vase de fleurs et ornements.

502 — Trois assiettes et un petit plateau rond, en vieux Japon à décor en bleu, rouge et or.

503 — Quatre petits bols de même porcelaine et de décor analogue.

504 — Beau plat rond en ancienne porcelaine de Chine à décor en émaux de la famille verte ; au centre, grand panier de fleurs, et ornements au bord.

505 — Plat rond en ancienne porcelaine de Chine à décor de fleurs et d'oiseaux en émaux de la famille verte.

506 — Deux lampes montées dans des vases en ancienne porcelaine de Chine, de forme ovoïde allongée à décor d'attributs et ornements en bleu. Les pieds ornés de têtes de chimères sont en bronze doré.

507 — Deux buires avec plateaux en ancienne porcelaine de l'Inde. Ces pièces, qui ont été surdécorées, offrent des branches de fleurs et des oiseaux.

- 508 — Moutardier formé d'un petit vase en forme de baril en vieux Chine à décor de fleurs en bleu. Le couvercle est en argent.
- 509 — Grande cafetière en ancienne porcelaine du Japon à décor en bleu, rouge et or. Elle est montée en argent.
- 510 — Deux plats ronds en terre émaillée de Kanga, décorés de figures dans des paysages.

## ORFÈVRERIE & BIJOUX

- 511 — Cafetière Louis XV en argent. Le couvercle est surmonté d'une graine. Vieux Paris.
- 512 — Moutardier et deux salières en argent estampé, décorés de figures d'enfants et de guirlandes de fleurs avec intérieurs en verre bleu. Époque Louis XVI.
- 513 — Deux salières en argent ciselé à rinceaux et petits médaillons ovales. Époque Louis XVI.
- 514 — Porte-huiliier en argent ciselé à ornements rocaille et fleurs. Il est garni de deux burettes en verre taillé. Époque Louis XV.
- 515 — Gobelet en argent repoussé, à fleurs. xviii<sup>e</sup> siècle.

- 516 — Plateau rond en argent repoussé à fleurs et rinceaux. xviii<sup>e</sup> siècle.
- 517 — Petit plateau rond de même époque en argent repoussé à fleurs, ornements et coquilles.
- 518 — Autre plateau en argent repoussé offrant au centre un groupe de trois figures et au bord des coquilles et des ornements. Même époque.
- 519 — Petit gobelet à bord évasé en argent gravé à bustes et ornements et offrant dans la partie inférieure des bossettes saillantes. Travail allemand du temps de Louis XIII.
- 520 — Plateau ou cuvette ovale en argent repoussé à côtes et à bord plat, décoré de mascarons et d'ornements finement gravés. Cette pièce porte un large écusson armorié. Travail allemand des premières années du xviii<sup>e</sup> siècle.
- 521 — Petite théière en argent repoussé à côtes et ornements. xviii<sup>e</sup> siècle.
- 522 — Cuiller en argent dont le manche à torsade se termine par un dragon héraldique tenant un écusson. xvi<sup>e</sup> siècle.
- 523 — Petite tasse à vin en argent repoussé à côtes et bossages.



- 524 — Deux pièces en argent : Pot à crème uni doré à l'intérieur, et cuiller à punch.
- 525 — Joli petit couteau yatagan à manche et fourreau en argent ciselé et niellé. Il est accompagné d'une chaîne ornée de coraux.
- 526 — Petit couteau oriental à manche d'ivoire clouté de cuivre et lame portant une inscription.
- 527 — Éventail Louis XV en nacre finement sculptée et feuille peinte représentant un groupe de femmes dans un paysage.
- 528 — Drageoir ovale en argent ciselé et doré du temps de Louis XIV.
- 529 — Deux pièces en argent : Petite plaque en argent finement gravé et repercé à jour, et médaillon en filigrane.
- 530 — Épingle formée d'une figure de Saint-Georges terrassant le dragon, en argent ciselé, doré en partie.
- 531 — Bague d'or, ornée d'une intaille sur cornaline, tête de jeune femme. *Signée : I. W.*
- 532 — Trois pièces : Petite croix ornée de roses, bague et broche ornées de pierreries.

533 — Montre Louis XVI en or de couleur ciselé.

534 — Montre en or à cuvette guillochée et cadran d'or.

## OBJETS DIVERS

535 — Tryptique composé de trois plaques d'émail de Limoges, peintes en couleurs et rehaussées d'or, des premières années du xvi<sup>e</sup> siècle.

Le tableau central représente la Vierge et l'Enfant Jésus entourés d'anges. Chacun des volets offre une figure de sainte femme debout. Monture moderne en bois de chêne.

536 — Beau verre de Venise incolore à large coupe à côtes et bossages et sur pied à balustre. xvi<sup>e</sup> siècle.

537 — Jolie petite statuette en ivoire : enfant nu taillant un arc. xvii<sup>e</sup> siècle.

538 — Buire et son bassin en cuivre rouge conservant des traces de dorure et enrichis de rosaces émaillées. Travail oriental.

539 — Grand plat rond en cuivre rouge repoussé offrant au centre une figure de cavalier au galop. xviii<sup>e</sup> siècle.

540 — Petite plaque carrée en fer repoussé damasquiné d'or. Sybille debout. xvi<sup>e</sup> siècle.



- 541 — Grande fontaine de forme droite en cuivre rouge repoussé à mufles de lions et armoiries. Elle repose sur un pied en bois de chêne et elle est accompagnée d'un bassin rond en cuivre rouge. xvii<sup>e</sup> siècle.
- 542 — Deux petits cubes en cristal de roche en deux dimensions.
- 543 — Grand plateau carré à angles arrondis et à bord droit en laque rouge et décor d'or à figures.
- 544 — Deux vases en forme de balustre en émail cloisonné de la Chine à fond blanc décoré d'arabesques, et à médaillons fond bleu clair, décorés de fleurs.
- 545 — Deux autres vases en forme de balustre à gorge allongée, en ancien émail cloisonné de la Chine, à fond bleu et décor d'ornements et de fleurs en couleur. Ils sont garnis d'anses à têtes chimériques en bronze doré. Socles en bois de fer.
- 546 — Kalkan persan en métal incrusté d'argent et avec tuyau et fourneau plaqués d'argent.
- 547 — Bassinoire en cuivre repoussé à mascarons et ornements. xvii<sup>e</sup> siècle.
- 548 — Figure de bonze debout, en bronze doré : travail chinois ancien.

549 — Petite coupe ronde et basse en cuivre gravé et doré, décorée de figures, d'animaux et d'ornements. Travail persan.

550 — Vase à couvercle et à anse mobile, en cuivre gravé à figures et ornements et repercé à jour. Travail persan.

551 — Coupe ronde et profonde sur piédouche bas en cuivre gravé et étamé, décorée de figures d'animaux et d'ornements. Travail persan.

552-553 — Deux horloges à poids avec cadrans de bronze.

554 — Miniature sur vélin provenant d'un missel du xv<sup>e</sup> siècle.

555-557 — Trois vitraux du xvi<sup>e</sup> siècle, à sujets variés et armoriés.

558 — Groupe de cinq figures debout en bois sculpté peint et rehaussé d'or, provenant d'un retable du xv<sup>e</sup> siècle.

559 — Fontaine en forme de vase en cuivre rouge repoussé à ornements. Époque Louis XIII.

560 — Bassin ovale en cuivre rouge repoussé à godrons et à anses formées d'enroulements. Même époque.

- 561 — Seau à anse mobile en cuivre rouge repoussé, à fleurs et ornements. Même époque.
- 562 — Grand plat rond en cuivre jaune repoussé. Il offre au centre le lion de saint Marc, ainsi que des ornements et des inscriptions. xv<sup>e</sup> siècle.
- 563 — Petit plat rond en cuivre jaune, décoré au centre des figures d'Ève et d'Adam. xv<sup>e</sup> siècle.
- 564 — Autre plat en cuivre jaune : Adam et Ève dans le paradis. xv<sup>e</sup> siècle
- 565 — Plat analogue, mais plus grand : Adam et Ève chassés du paradis. Même époque.
- 566 — Très-grand plat rond en cuivre jaune ; il offre, au centre, un buste d'homme en costume du temps de Louis XIV et des fleurs et des fruits au bord.
- 567 — Fontaine-applique en cuivre rouge.
- 568 — Épée, poignée à triple garde et quillons droits, en fer, enrichie d'incrustations d'argent.
- 569 — Rapière à corbeille en fer gravé à fleurs et repérée à jour. Le pommeau et les quillons sont taillés en torsades. La corbeille a été dorée à l'intérieur. xvi<sup>e</sup> siècle.

- 570 — Épée dont la garde en forme de corbeille, simule des anneaux emmaillés. Même époque.
- 571 — Hallebarde en fer ciselé et repercé à jour, décorée de bustes et portant des fleurs de lis. Même époque.
- 572 — Figure de femme debout, tenant une fleur de la main droite ; applique en bois sculpté de la fin du xv<sup>e</sup> siècle.
- 573 — Petit vase en métal incrusté d'argent. Travail oriental.
- 574 — Deux pièces en cuivre jaune battu : petite buire et théière.
- 575 — Plaque de serrure en cuivre ciselé et doré, décorée de figures en relief et portant des armoiries. xvi<sup>e</sup> siècle.
- 576 — Deux pièces. Très-petit plat en cuivre jaune repoussé à fleurs et petite lanterne à main en cuivre du temps de Louis XIII.
- 577 — Trois mandolines de formes variées.



## BRONZES D'AMEUBLEMENT

- 578 — Deux jolis chenets du temps de Louis XVI, en bronze ciselé et doré, composés de cassolettes ornées de festons de fleurs, reposant sur des socles à galeries décorés de branches de lauriers.
- 579 — Joli lustre flamand, à huit lumières, en cuivre poli et à branches ciselées et découpées. xvii<sup>e</sup> siècle.
- 580 — Deux flambeaux Louis XIII, à larges bases carrées, en cuivre poli.
- 581 — Deux chenets Louis XIII, en cuivre poli, avec base ornée d'une tête couronnée.
- 582 — Deux flambeaux en cuivre gravé à coquilles et ornements. Époque Louis XIV.
- 583 — Deux petits flambeaux Louis XV, en cuivre argenté.
- 584 — Deux petits bras du temps de la Régence, à deux lumières en bronze doré.
- 585 — Deux bras de style Louis XIV, en cuivre poli, à deux lumières.

## MEUBLES EN BOIS SCULPTÉ

### ET AUTRES

- 586 — Joli petit meuble du temps de Henri II, en bois de noyer sculpté à figures et ornements et enrichi d'incrustations de marbre noir veiné de blanc. Il ferme à deux portes et repose sur une table à huit colonnettes. Haut., 1 m. 76 cent. ; larg., 95 cent.
- 587 — Petit cabinet fermant à deux portes en bois d'ébène enrichi d'incrustations d'ivoire gravé. La porte intérieure et les deux grandes portes sont décorées de figures en costumes du xvi<sup>e</sup> siècle.
- 588 — Jolie crédence ornée de panneaux du temps de Louis XII, en bois de chêne sculpté à figures et ornements. Haut., 1 m. 37 cent. ; larg., 1 m. 38 cent.
- 589 — Crédence dans le style du xvi<sup>e</sup> siècle, en bois de chêne sculpté. Les panneaux décorant les portes sont de travail ancien. Haut., 1 m. 45 cent. ; larg., 1 m. 45 cent.
- 590 — Joli fauteuil en bois sculpté du temps de Louis XII. Le siège est supporté par six balustres reliés par des arcatures surbaissées. Le dossier et les accotoirs sont également supportés par six balustres. Le dossier sculpté offre deux figures ailées soutenant un écusson surmonté d'une coquille. Dans le haut sont quatre animaux fantastiques en ronde bosse.



- 591 — Quatre chaises du xvi<sup>e</sup> siècle, en bois tourné et sculpté, couvertes de velours rouge varié de dessins et garnies de franges de soie et de clous à têtes variées.
- 592 — Deux chaises à dossiers très-élevés en bois sculpté couvertes de velours rouge. xvii<sup>e</sup> siècle.
- 593 — Table en bois sculpté dans le style de la renaissance, montée sur deux piliers reliés par des arcatures supportées par des balustres.
- 594 — Glace de forme contournée, montée dans un cadre renaissance en bois sculpté et doré composé d'entrelacs, d'enroulements et de mascarons et surmonté d'une figurine d'amour. Haut., 1 m. 40 cent.; larg., 1 m. 22 cent.
- 595 — Tabouret en bois tourné, couvert en velours rouge de Gênes ancien.
- 596 — Chaise Louis XIII, couverte en tapisserie au point.
- 597 — Buffet à deux corps du temps de Louis XIV, en bois de chêne sculpté. Les portes du corps inférieur sont vitrées.
- 598 — Table à rallonges sur pied à consoles en bois sculpté.

- 599 — Douze chaises de style Louis XIII, couvertes en maroquin rouge.

## MEUBLES

- 600 — Très-grande et belle pendule et son socle de suspension en marqueterie de cuivre et écaille de l'Inde, très-richement garnie de bronzes dorés. Les angles inférieurs de la pièce offrent des cariatides de femmes ailées se terminant en rinceaux servant de pieds. Les angles supérieurs sont ornés de vases et le dôme est surmonté de la figure du Temps. La face de la pièce présente la figure de Vénus emportée par Pégase. Époque Louis XIV. Haut. totale, 1 m. 75 cent.
- 601 — Autre pendule du temps de Louis XIV, en marqueterie d'écaille rouge et cuivre garnie de bronzes. Les angles coupés se terminent par des enroulements qui reposent sur des chevaux couchés ; au dessus sont des cariatides de femmes figurant les quatre parties du monde. Les côtés cintrés sont pleins et marquetés ; le dôme est surmonté d'une figure de Renommée. Haut., 97 cent.
- 602 — Socle de pendule, modèle à consoles en marqueterie de cuivre et écaille, garni de bronzes dorés. Époque Louis XIV.

- 603 — Meuble de salon en bois sculpté et doré du temps de Louis XIV, couvert en velours grenat. Il se compose de : un canapé, deux fauteuils et quatre chaises.
- 604 — Console à quatre pieds en bois sculpté et doré, du temps de Louis XIV, ornée de mascarons et à entre-jambes à X.
- 605 — Petite glace à biseaux, avec cadre en bois sculpté, doré et découpé à jour.
- 606-607 — Quelques cadres du temps de Louis XIV, en bois sculpté et doré.
- 608 — Grand meuble vitrine ou bibliothèque, en bois d'amaranthe et poirier noirci. Haut., 1 m. 95 cent.; larg., 1 m. 70 cent.

## TAPISSERIES, TAPIS & ÉTOFFES

- 609 — Très-grande et belle tapisserie représentant une scène tirée d'un roman de chevalerie; composition d'un grand nombre de figures en riches costumes du temps. Travail des premières années du xvi<sup>e</sup> siècle. — Haut., 3 m. 25 cent; larg., 6 m. 55 cent.
- 610 — Deux grandes tapisseries des premières années du xvi<sup>e</sup> siècle, représentant des sujets analogues. Les personnages sont vêtus de riches costumes du temps. La

bordure se compose de fleurs et de fruits.—Haut., 3 m. 20 cent.; larg., 3 m. 30 et 4 m. 30 cent.

611 — Deux jolies tapisseries en largeur, à sujets de chasse et à bordures de fleurs. xvi<sup>e</sup> siècle. — Haut., 1 m. 60 cent.; larg., 3 m. 88 et 4 m. 35.

612 — Jolie petite tapisserie renaissance représentant Esther devant Assuérus. Bordure à figures, fruits, fleurs et ornements. — Haut., 2 m. 65 cent.; larg., 1 m. 80 cent.

613 — Joli petit tableau en tapisserie représentant un paysage avec figures. — Haut., 1 m. 07 cent.; larg., 1 m. 56 cent.

614 — Portière en tapisserie de Flandre, à sujet tiré de l'histoire d'Artémise. — Haut., 2 m. 53 cent.; larg., 2 m. 13 cent.

615 — Fragment de tapisserie des premières années du xvi<sup>e</sup> siècle.

616 — Bandeau de cheminée en tapisserie au petit point à fleurs et oiseaux.

617 — Grand et joli tapis de Perse ancien, à riche dessin se détachant sur fond bleu clair et à bordure de fleurs sur fond rouge.



618-624 — Sept jolis tapis de Perse anciens à dessins variés. Ils seront vendus séparément.

625 — Petit tapis ou coussin velouté décoré de fleurs et d'ornements.

626 — Deux bandes de tapisseries à figures brodées en soies de couleur et or. xvi<sup>e</sup> siècle. L'un d'elles est encadrée.

627 — Coussin en étoffe à fleurs jaunes sur fond rouge lamé d'or.

628 — Petit tapis carré à fond bleu, brodé en soies de couleurs et or. Travail oriental.

629 — Deux coupes d'étoffe de soie à fond brun et larges fleurs en couleur. Époque Louis XV.

630 — Diverses écharpes orientales brodées en soie et or.

631 — Ancien couvre-lit en damas de soie rouge.

632-635 — Quantité de costumes de femmes de l'Orient, quelques-uns brodés d'or, composés de vestes, jupes, coiffures, chaussures, etc. Ce lot sera divisé.





## BIBLIOTHÈQUE

---

- 636 — ARIOSTE. Roland furieux, avec fig.; trad. nouv., par le comte de Tressan. *Paris, Laporte, s. d.*, 4 vol. in-8, dem.-rel. mar.

Exemplaire en grand papier in-4°, avec les figures de Cochin.

- 637 ART POUR TOUS. *Paris, Morel, 1862-69*. 8 vol. in-fol., fig., cartonnés.

- 637 *bis*. — BALLADES. Fabliaux et traditions du moyen âge. *Paris, Didot, s. d.*, in-8, dem.-rel., mar. v., n. rog.

Impression gothique, figures sur bois.

- 638 — BALZAC. Les Contes drôlatiques colligez ez abbayes de Touraine, pour l'esbatement des Pantagruelistes et non autres. 5<sup>e</sup> édit. illust. de 424 dessins, par Gustave Doré. *Paris, 1855*, in-8, dem.-rel. mar., n. rog.

1<sup>er</sup> tirage des figures.

- 639 — BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. Paul et Virginie. *Paris, Curmer, 1838*, gr. in-8, v. v., plaques à froid, tr. dor. *Fig.*



- 640 — BOCCACCIO. Il Decamerone. *Londra*, 1757. 5 vol. in-8, v. f., fil. tr. dor.

Figures de Gravelot.

- 641 — BOCCACE. Le Décaméron (trad. en français, par Le Maçon). *Londres (Paris)*, 1757, 4 vol. in-8, maroq. vert, fil., tr. dor. (*Ancienne reliure*).

Figures de Gravelot. — Le tome premier manque.

- 642 — CATALOGUE de 43 tableaux de maîtres anciens, provenant de la collection de M. le comte Koucheleff Besborodko. *Paris, Boussaton et Charles Pillet*, 1869, gr. in-8, dem.-rel.

Eaux-fortes.

- 643 — CATALOGUE des tableaux modernes composant la collection de M. Faure. *Paris, Charles Pillet*, 1873, gr. in-8, dem.-rel.

Eaux-fortes.

- 644 — CATALOGUE des tableaux et dessins de feu M. Dutilleux. *Paris, Charles Pillet*, 1874, in-8, dem.-rel.

Eaux-fortes.

- 645 — CERVANTÈS. L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche. Trad. et annoté par Louis Viardot. *Paris, Dubochet*, 1840, 2 vol. gr. in-8, mar. v., plaques dor., tr. dor.

Vignettes de Tony Johannot.

646 — CLAUDE LE LORAIN. Liber veritatis or a collection of Prints after the original designs of Claude Le Lorrain. *London, W. Y.*, 4 vol. in-fol., fig. en bistre.

647 — COLLECTIONS DE SAN DONATO. Tableaux. *Paris, Charles Pillet*, 1876, gr. in-8, dem.-rel.

Eaux-fortes.

648 — COLLECTION de feu M. le baron Michel de Tretaigne. Catalogue de tableaux modernes. *Paris, Charles Pillet*, 1872, gr. in-8, dem.-rel.

Eaux-fortes.

649 — COLLECTION Paturle. Tableaux modernes. *Paris, Charles Pillet*, 1872, gr. in-8, dem.-rel. mar.

Eaux-fortes.

650 — COLLECTION Paturle. Tableaux modernes. *Paris, Charles Pillet*, 1872. Gr. in-8, dem.-rel.

Eaux-fortes.

651 — COURIER (P.-L.). Œuvres complètes. Nouvelle édit. précédée d'un essai sur la vie et les écrits de l'auteur, par Armand Carrel. *Paris*, 1834, 4 vol. in-8, dem.-rel. v.

652 — DEMIDOFF. Voyage en Russie. *S. d.*, gr. in-fol., dem.-rel.

Atlas.

- 653 — DEMOUSTIER. Lettres à Émilie sur la Mythologie.  
*Paris*, 1817, 3 vol. in-8, pap. vélin, v. ant.

Figures de Desenne avant la lettre.

- 654 — DICTIONNAIRE historique des anecdotes de l'amour.  
*Paris*, 1852. 5 vol. in-8 bas.

- 655 — ESPAÑA artistica y monumental, por don Genaro  
Perez de la Villa Amil. *Paris*, 1842, 3 vol. in-fol.,  
dem.-rel. Fig.

- 656 — GALERIE de M. Péreire. Catalogue de tableaux an-  
ciens et modernes des diverses écoles. *Paris*, Charles  
Pillet, 1872, gr. in-8, dem.-rel.

Eaux-fortes.

- 657 — GOYA. Les Caprices. *S. l. n. d.*, in-8, mar. n., tr.  
dor.

80 planches. Table manuscrite à la fin du volume.

- 658 — GOYA. Los desastres de la guerra. *Madrid*, 1863,  
in-fol., 8 liv., obl.

- 659 — HISTOIRE de Bertholde; trad. libre de l'italien. *La  
Haye*, 1752, 2 part. en 1 vol. in-12, frontisp. gravé,  
fil., tr. dor.

Frontispice gravé.

- 660 — HOLBEIN. Danse des Morts (texte allem.). *Munich*, 1832, in-12, dem.-rel.

53 planches gravées sur pierre, tirées sur chine et remontées.

- 661 — JANIN (Jules). L'Ane mort, édit. illust. par Tony Johannot. *Paris, Bourdin*, 1842, gr. in-8, figures, dem.-rel. mar. r.

- 662 — JOMBERT. Nouvelle méthode pour apprendre à dessiner sans maître. 1740, in-4, demi-rel. mar. vert.

91 planches. Une série de 30 planches intitulée *Diverses figures* d'amour est ajoutée à l'exemplaire.

- 663 — LA FONTAINE. Fables choisies, édition entièrement gravée; le texte par Montulay, les figures par Fessard, *Paris, chez l'auteur*, 1765, 6 vol. in-8, v.

- 664 — LA FONTAINE. Contes et nouvelles en vers. *Amsterdam*, 1764, 2 vol. in-8, mar. r., fil., doublé de mar. v., fil., tr. dor.

- 665 — LA FONTAINE. Contes et nouvelles en vers. *Paris, Didot*, 1795, 3 vol. in-4, demi-rel. mar. v., tr. sup. dor., n. rogn.

Figures de Fragonard.

- 666 — LÉONARD DE VINCI. Traité de la peinture. *Paris, Deterville*, 1796, in-8, demi-rel. *Figures*.



667 — LE SAGE. Le Diable boîteux, illustré par Tony Johannot. *Paris, Bourdin, 1848, gr. in-8, figures, demi-rel. mar. r.*

668 — LONGUS. Les amours pastorales de Daphnis et Chloé, trad. par Amyot. *Lille, 1772, in-12, v. f., tr. dor.*

Figures du régent gravées par Vidal, avec la figure des *petits pieds*.

669 — MANUEL des boudoirs. *A Cythère, 1240 (sic), 4 vol in-18, marq. citron, tr. dor.*

670 — MERCURI. Costumes historiques des XII<sup>e</sup> XIII<sup>e</sup> XV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles. *Paris, Levý, 1861, 3 vol. in-4, demi-rel. mar., tr. sup. dorée.*

Figures coloriées.

671 — MODES et costumes historiques, par Pauquet frères. *Paris, s. d., in-4, demi-rel., fig. color.*

672 — MOLIÈRE. Œuvres, avec remarques par Bret. *Paris. 1804, 6 vol. in-8, v. rac.*

*Figures de Moreau.*

673 — MORGAN (lady). Mémoires sur la vie et le siècle de Salvator Rosa, trad. en français. *Paris, 1824, 2 vol. in-8, demi-rel. mar.*

674 — OVIDE. Les Métamorphoses, trad. par l'abbé Bannier. *Paris, 1767, 4 vol. in-4 v. éc., fil., tr. dor.*

Figures d'Eisen, Boucher, Gravelot et Monnet.

- 675 — PÉTRARQUE. Miroir de consolation dans le bonheur et dans le malheur. *Francfort*, 1620, in-fol. vélin.

Texte allemand. Volume orné de plus de 300 figures sur bois très-curieuses.

- 676 — PÉTRONE, latin et françois, traduction entière, *S. l.*, 1694, 2 vol. in-8, v. f. fil., tr. dor.

Frontispice gravé et figures. Bel exemplaire.

- 677 — LA PLÉIADE, ballades, fabliaux, nouvelles et légendes. *Paris*, Curmer, 1852, in-8, mar. bl., fil., tr. dor.

Figures et vignettes.

- 678 — RAPHAEL. La fable de Psyché, figures de Raphaël. *Paris*, Didot, 1802, in-4, demi-rel. mar. *Fig. au trait.*

- 679 — RÉTIF DE LA BRETONNE. Les Nuits de Paris ou le Spectateur nocturne. *Londres*, 1788, 14 parties en 7 vol. in-12, fig., demi-rel. mar. citr.

- 680 — RUBENS. La galerie du Luxembourg. *Paris*, Duchange, 1710, gr. in-fol., mar. r., tr. dor.

Très-bel exemplaire. Les planches sont gravées par Edelinck, Audran et autres. Superbes épreuves.

- 681 — RUBENS. Pompa introitus Ferdinandi Austriaci in urbe Antuerpiana. 1635, in-fol., vélin. *Fig.*

Les planches ont été dessinées par Rubens.



- 682 — SATYRE MÉNIPPÉE de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des États de Paris. *Ratisbonne*, 1726, 3 vol. in-8, m. gr. et fig., mar. bl., fil., tr. dor.

Bel exemplaire.

- 683 — SENSIER (Alfred). Étude sur Georges Michel. *Paris*, *Alph. Lemerre*, 1873, gr. in-8, demi-rel. mar., tr. sup. dor., n. rog.

Eaux-fortes.

- 684 — SHAW. Dresses and décorations of the middle ages. *London*, *Bohn*, 1858, 2 vol. in-4. *Fig. en couleurs*.

- 685 — THIERS. Histoire de la Révolution française. *Paris*, *Furne*, 1836, 10 vol. in-8, demi-rel. v. ant.

Portraits et figures.

- 686 — VASARI. Vies des peintres, traduites par Léopold Leclanché. *Paris*. *Just Tessier*, 1841, 10 vol. in-8, demi-rel. mar.

Sans les portraits.

- 687 — WALTER SCOTT. Les œuvres, trad. par Albert Montémont. *Paris*, 1837, 30 vol. in-8, demi-rel. mar. r.

- 688 — Sous ce n° seront vendus quelques ouvrages de littérature et d'histoire.

















THE METROPOLITAN  
MUSEUM OF ART

*Thomas J. Watson Library*

---

*Purchased with income from  
the Jacob S. Rogers Fund*

